

Martedì 2 dicembre alle 14:30 Sala Lauree – Dipartimento di Psicologia



Marco Malvaldi presenterà il suo ultimo libro, ***Se fossi stato al vostro posto.***

Interverranno **Giuseppe Gennari**, giudice del Tribunale di Milano, e **Laura Macchi**, professoressa di Psicologia generale.

Evento in presenza, organizzato nell'ambito del corso di Psicologia del pensiero, decisione e comunicazione - Laurea Magistrale PSED



Come si fa a giudicare se una persona è colpevole o innocente del reato di cui è accusata?

Ogni decisione parte da una narrazione dei fatti: un resoconto, quasi sempre in più versioni, che può contenere errori, omissioni, dimenticanze o contraddizioni. Non di rado, nell'ascoltare il testimone di un crimine, gli investigatori lo interrogano "al contrario", chiedendogli cioè di ricostruire la storia a ritroso: in questo modo, le incongruenze delle storie inventate emergono con maggior facilità. È quello che fa anche **Edgar Allan Poe nel 1842: smanioso di mostrare come il ragionamento logico-deduttivo e la teoria delle probabilità possano aiutare a ricostruire correttamente un fatto criminoso**, rilegge gli atti e i resoconti dei giornali riguardo all'assassinio di Mary Cecilia Rogers, con l'intenzione di indicare il possibile assassino.

Marco Malvaldi, seguendo le intuizioni di Poe, mostra come narrazione e calcolo statistico possano intrecciarsi per affrontare una delle decisioni più difficili: stabilire la colpevolezza o l'innocenza di una persona. In un continuo alternarsi di **esempi e paradossi** che hanno soprattutto a che vedere con investigazioni, processi e sentenze, capiremo perché due linguaggi tanto diversi siano entrambi indispensabili per **confrontare tra loro le molteplici versioni di una storia, valutare l'attendibilità delle prove e, in base a queste, prendere una decisione.** Alla fine, scopriremo che i motivi per cui Poe ha scritto *Il mistero di Marie Rogêt* non erano esattamente quelli che sembravano.

Marco Malvaldi, laureato in chimica presso l'Università di Pisa, esordisce nella narrativa nel 2007 con la serie dei vecchietti del BarLume, pubblicata da Sellerio: *La briscola in cinque* (2007), *Il gioco delle tre carte* (2008), *Il re dei giochi* (2010), *La carta più alta* (2012), *Il telefono senza fili* (2014); *La battaglia navale* (2016), *A bocce ferme* (2018), *Bolle di sapone* (2021), *La morra cinese* (2023). Da questa serie a partire dal 2013 è stata tratta una serie televisiva dal titolo *I delitti del BarLume*. Ha pubblicato anche *Odore di chiuso* (Sellerio, 2011, Premio Castiglioncello e Isola d'Elba-Raffaello Brignetti), giallo a sfondo storico, *Milioni di milioni* (Sellerio, 2012), *Argento vivo* (Sellerio, 2013), *Buchi nella sabbia* (Sellerio, 2015) e i saggi *L'architetto dell'invisibile ovvero come pensa un chimico* (Cortina Raffaello, 2017), *Le due teste del tiranno. Metodi matematici per la libertà* (Rizzoli, 2017), *Per ridere aggiungere acqua. Piccolo saggio sull'umorismo e il linguaggio* (Rizzoli, 2018), *La misura dell'uomo* (Giunti, 2018), e *Vento in scatola* (Sellerio, 2019). Suoi racconti sono inclusi nelle antologie di Sellerio: *Un Natale in giallo* (2011), *Capodanno in giallo* (2012), *Ferragosto in giallo* (2013), *Regalo di Natale* (2013), *La tombola dei troia*, *Carnevale in giallo* (2014), *Costumi di tutto il mondo*. Nel luglio 2013 vince il Premio letterario La Tore Isola d'Elba. Nel 2019 pubblica per il Mulino assieme a Stefano Marmi *Caos*. Nel 2023 esce per Giunti editore il giallo storico, *Oscura e celeste*. Insieme a Samantha Bruzzone, sua compagna, ha pubblicato *Leonardo e la marea* (Laterza, 2012), *Chiusi fuori* (Mondadori 2022), *Chi si ferma è perduto* (Sellerio, 2022), *La molla e il cellulare. Che differenza c'è tra una scoperta e un'invenzione?* (Raffaello Cortina Editore, 2022), *Non c'è un cane* (Mondadori, 2024), *La regina dei sentieri* (Sellerio, 2024).